六年级下册语文期末专题练习

现代文阅读（含课内、课外）

一、阅读短文，回答问题。

十五夜望月

[唐]王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

1.写出前两句诗的意思。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.后人对王建的炼字的功夫十分推崇，请你从诗中选择一个你感受最深的字，品味它的妙处，并用简洁的文字表达出来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读短文，回答问题。

表里的生物（节选）

“我爱听这表的声音。”我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手(抓住 拦住√)了，他说：

“只许听，不许动。”停了一会儿，他又添上一句：

“小孩儿不许动表。”

他这么说，就更(增加 增添)了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心也一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不(容易 轻易)被人看见，我想：这里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧。这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

1.用“√”选择文中括号里恰当的词语。

2.选文中画“\_\_\_\_\_\_”句子运用了什么描写方法？表现了什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.从“我对于它的好奇心也一天比一天……不许小孩子动”中，你体会到了什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读短文，回答问题。

尽管我收罗了这么多东西，还是缺少很多，墨水就是其中的一种。还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锹，以及针；至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

没有工具，干什么就困难重重。我计划花了一年工夫才完全布置好我那片用栅栏围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才能举得起。我花了很长时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，但是把它们运回家去的时间更要长很多。所以我需要花两天时间砍成一根木桩，把它运回家，在第三天才把它打进地里。为了打桩，我先用一根很沉的木棒，后来想到了用铁橇棒打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？我活儿要是干完了的话，出了再岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

1.“我”缺少的东西有哪些？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.从哪些地方可以看出“我”的工作开展的吃力？（ ）（可多选）

A.用很长的时间把树桩砍好削好。

B.搬运木桩需要很长时间。

C.打木桩很辛苦

3.对于这样的吃力的工作，我又是怎样想的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.从选文叙述内容来看，鲁滨孙是个怎样的人？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读短文，回答问题。

十六年前的回忆（节选）

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他:"爹，为什么要烧掉呢?怪可惜的。"

待了一会儿，父亲才回答:"不要了就烧掉。你小孩子家知道什么!"

父亲是很慈祥的，从来没骂过我们，更没打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲几次劝他。父亲坚决地对母亲说 不是常对你说吗 我是不能轻易离开北京的 你要知道现在是什么时候 这里的工作多么重要 我哪能离开呢 母亲只好不再说什么了

1.给选文中缺标点符号的地方加上标点。

2.与“我蹲在旁边，看他把书和有字的纸投到火炉里去。”照应的句子是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.本段话的中心句是： 。

4.“局势越来越严重”表现哪些方面？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.这段话反映了父亲的什么品质？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读短文，回答问题。

匆匆（节选）

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。①太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？②过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1.从第二段看，“我不禁头涔涔而泪潸潸”的原因是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.指出下列句子的修辞手法，并说明其作用。

（1）太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.第二段中，作者用了一连串问句，表达了他的那些感慨？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、阅读短文，回答问题。

苹果里的“五角星”

邻居家的小男孩是我家的常客，差不多每天都要跑来向我报告幼儿园的新闻，或者显示显示他学会的新本领。一天，他来到我家，从桌子上拿起一把小刀，又向我要了一只苹果，说：“大哥哥，我要让你看看里面藏着什么。”

“我知道里面是什么。”我瞧着他说。“不，你不知道的，还是让我切给你看吧。”说着他把苹果一切两半。我们通常的切法是从顶部切到底部，而他呢，却是拦腰切下去。然后，他把切好的苹果举到我面前：“大哥哥，看哪，里头有颗五角星呢！”

真的，从横切面看，可以清晰地看出，苹果核果然像一颗五角星。我见过许多人切苹果，他们对切苹果都不生疏，总是循规蹈矩地按通常的切法，把它们一切两半，却从未见过还有另一种切法，更没想到苹果里还隐藏着“五角星”！

第一次这样切苹果的，也许是出于无意，也许是出于好奇。使我深有感触的是，这鲜为人知的图案竟有那么大的魅力。这个秘密不知从什么地方传到那男孩的幼儿园，然后又由他传给我，现在我又传给你们大家。是的，如果你想知道什么叫创造力，往小处说，就是换一种切苹果的方法。

1.根据解释写词语。[来源:Zxxk.Com]

（1）原指遵守规矩，不敢违反。现也指拘守旧准则，不敢稍做变动。（ ）

（2）很少有人知道。（ ）

2．文章题目“五角星”加引号的作用是 。苹果里的“五角星”是指  。

3.人们通常切苹果的方法是怎样的？文中小男孩切苹果的方法又是怎样的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.从这个故事中你得到了什么启发？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、阅读短文，回答问题。

乡间的庙会（节选）

五岁那年家乡的庙会在我记忆里留下了终生难忘的两件事：一是我自己买了第一本书；另一件是我第一次看了“鬼戏”。

那是一本薄薄的小人书，一毛二分钱。书中讲的是战国时的故事，书名叫《一鼓作气》。我被封面上的战旗和战车吸引，天天拿着从庙会上买的木刀木枪，编撰着从戏台上看来的故事。那是我的第一本书，我把它保存了许多年。

庙会上最吸引人的是唱戏了，河北梆子那嘹亮的唱腔和急促的伴奏声划过夜空，老远就能听见了。（ ）春夏秋冬，台下（ ）熙熙攘攘地挤满了人。孩子们为了看得清楚，很早就用条凳占上了地方。开场锣鼓响过三遍，戏才真的开始了。往往开头总是一两段折子戏，然后才是正戏。最吸引孩子们的（ ）戏的内容，（ ）那些奇异的戏剧服饰，武将的靠背旗和长长的雉鸡翎，花旦的凤冠，还有丑角的花脸。许多戏的内容都已经忘光了，惟有一场鬼戏至今还深深地印在我的脑海中。那戏的名字叫《狮子楼》，讲的是《水浒传》中的故事。戏台上的汽灯都调得很暗，台上用酒点上了几簇鬼火，那蓝色的火焰后面不时地闪出武大郎青色的脸。我至今还记得，因为恐怖，我紧紧抓住了大人的手，那几簇蓝色的火焰跳动得几乎让灵魂进入了另一个世界。

1.“熙熙攘攘”的意思是 。它的反义词是 。

2.选择关联词语填空。

即使……也…… 不管……总是…… 虽然……但是…… 不是……而是……

3.短文是按照 结构来写的，叙述了两件让“我”终生难忘的事，其中详写的是 ，略写的是 。

4.“鬼戏”之所以给作者留下了深刻印象，是因为（ ）。

A.表演精彩 B.故事有趣 C.恐惧

5.文章表达了作者怎样的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

八、阅读短文，回答问题。

光阴（节选）

谁也无法描绘出他的面目，但世界上处处能听到他的脚步。

当旭日驱散夜的残幕时，当夕阳被朦胧的地平线吞噬时，他不慌不忙地走着，光明和黑暗都无法改变他行进的节奏。

当蓓蕾在春风中粲然绽开湿润的花瓣时，当婴儿在产房里以响亮的哭声向人世报到时，他悄无声息地走着，欢笑不能挽留他的脚步。

当枯黄的树叶在寒风中飘飘坠落时，当垂危的老人以留恋的目光扫视周围的天地时，他还是沉着而又默然地走，叹息也不能使他停步。

他从你的手指缝里流过去。他从你的脚底下滑过去。他从你的视野和你的思想里飞过去……

他是一把神奇而又无情的雕刻刀，在天地之间创造着种种奇迹。他能把巨石分裂成尘土，把幼苗雕成大树，把荒漠变成城市和园林，当然，他也能使繁华之都衰败成荒凉的废墟，使锃亮的金属爬满绿锈、失去光泽。老人额头的皱纹是他刻出来的，少女脸上的红晕也是他描绘出来的。生命的繁衍和世界的运动正是由他精心指挥着。

他按时撕下一张又一张日历，把将来变成现在，把现在变成过去，把过去变成越来越遥远的历史。

他慷慨。你不必乞求，属于你的，他总是如数奉献。

他公正，对谁都一视同仁，决不会多施舍给谁一分一秒。

你珍重他，他便在你的身后长出绿荫，结出沉甸甸的果实。

你漠视他，他就化成轻烟，消散得无影无踪。

1.“一视同仁”的意思是 ，在文中指的是 。

2.文中的“他”指的是 。在作者的笔下，“他”具有以下特点：

 。

3.读选文的最后两个自然段，写出你的理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.作者以拟人的手法，把时光写得充满人性。你觉得光阴还像什么呢？你也来写一写吧。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

九、阅读短文，回答问题。

 福尔摩斯的观察力

提起大侦探家福尔摩斯，你一定知道。他那惊人的观察力，真是令人叹服。凭借这种超人的观察力，他在侦破工作中屡建奇功。

福尔摩斯的助手华生医生自从结婚以来，有较长一段时间没有和福尔摩斯来往了。有那么一天，他俩喜相逢了。福尔摩斯说：“根据我的观察，你又开业给人看病了，可是，你过去没告诉过我，你打算行医……”“这，你怎么知道的呢？”“这是我看出来的，是我推断出来的。否则，我怎么知道你最近一直挨淋，而且有一位最笨手笨脚和粗心大意的使女呢？”

“我亲爱的福尔摩斯，”华生医生说，“你简直是太厉害了……的确，星期四我步行到乡下一趟，回家时被雨水淋得一塌糊涂。但是我已经换了衣服，真想象不出你是怎么看出来的。”

“这些事本身很简单。我的眼睛告诉我，在你左脚那只鞋的里侧，也就是炉火刚好烤过的地方，皮面上有六道几乎平行的裂痕。很明显，这些裂痕是由于有人为了去掉沾在脚跟上的泥疙瘩，粗心大意地顺着鞋跟刮泥时留下来的。因此，我就得出这双重结论：认为你曾在恶劣的雨天里走过，而且判断出你皮鞋上出现的特别难看的裂痕，是伦敦年轻而没有经验的女佣人干的。至于你开业行医嘛，那是因为如果一位先生走进我的屋子，身上带着碘酒的气味，他的右手食指上有硝酸银的黑色斑点，他的大礼帽右侧鼓起了一块，这就表明他曾经藏过听诊器。我要不说他是医药界的一位积极分子，那我就真够愚蠢的了。”

福尔摩斯一席话，说得华生医生频频点头。

“你简直太厉害了。”这话真是入木三分。由观察到鞋的里侧六道几乎平行的裂痕，推断出是粗心大意的使女干的；由看到鞋的裂痕及大礼帽右侧鼓起了一块，推断出华生医生雨天给人看过病。善于观察的人，就是这样从极其平常的事物中找出有关方面的联系，获得某种发现。当然，这首先要养成观察的习惯，时时处处留心观察。

1.短文是通过什么事来写福尔摩斯的观察力的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.福尔摩斯是怎么知道华生医生又开业给人看病了的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.福尔摩斯说华生医生最近淋了雨和雇了一位粗心大意的女佣的依据是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.读了本文，你受到了什么启发？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十、阅读短文，回答问题。

魂驻小红桥

一个清瘦干练的姑娘穿梭在长征队伍里，像踩着风火轮似的，跑前跑后，安排抬担架的，照顾负伤的。这是她的职责，她是担架队队长——20岁的英子。

随着战事的吃紧，担架不够用，伤员有增无减！她对担架员的任务进行了分配，尽量安顿好每个伤员。可安排到最后，再也匀不出担架和人来抬一个伤势严重、生命垂危的小战士了。看着奄奄一息的小战士，英子决定背着他走。

她背着他在崎岖泥泞的路上，迈开了沉重的步子……伤员的手无力地搭在她的肩上，微弱地声音说：“放——下——我，放——下——我吧……”英子充耳不闻，薄薄的嘴唇坚强地抿起。是奇迹吗？弱小的她，背着比她高、比她重的战士，翻山越岭，竟然走过了许多路程。而受伤的战士，在缺医少药的情况下居然开始好转！而英子却越来越瘦弱，她总是将少得可怜的食物分给担架员和伤员……

队伍来到山里的一座小桥时，仿佛春天正好等在这里，娇嫩的小花与新绿扑面而来。那个重伤的战士已经可以拄着棍子走了，他走到英子队长面前，说： “队长，我要编个花环给你！”英子笑了，那开心而生动的笑脸让人想起她也只是个孩子，她点点头回答：“嗯，好。”可接着又故意板起脸说：“但是，你现在还需要休息。”这是她一生中所说的最后一句话。为了给伤员舀水喝，她坠到了桥下的河水里。她坠落的声音那么小，她甚至没有挣扎，就顺水飘去……

七十年后，一个垂暮老人，站在小桥边，凝视远方。他的眼睛湿润了，半晌才说：“如果英子队长多吃一点东西，可能就能坚持下去，可能就……”老人缓缓地在草地上采来缤纷的野花，用颤抖的手认真地编起一个花环，轻轻挂在桥头……

1.解释下列词语。

充耳不闻：

化险为夷：

2.“是奇迹吗？弱小的她，背着比她高、比她重的战士，翻山越岭，竟然走过了许多路程。”你觉得这是奇迹吗？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.“她坠落的声音那么小，她甚至没有挣扎，就顺水飘去……”对这句话理解有误的一项是（ ）。

A.这句话说明英子的身体太瘦弱了，她已没有挣扎的力气了。

B.这句话说明英子实在太累了，所以放弃了挣扎，选择了死亡。

C.从这句话中更反衬出英子背伤员走那么远的路是何等伟大。[来源:学,科,网]

4.从这篇文章中，你感受到了英子的哪些可贵品质？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.老人为什么编一个花环挂在桥头？写出你的理解吧。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十一、阅读短文，回答问题。

当官的不能搞特殊

 1930年夏，彭德怀带领红五军转战鄂东南，由于战事频繁，加上生活艰苦，他的身体日渐消瘦起来。

警卫员看到这种情形很是焦急。有一天，他暗地里让炊事员下了一碗汤面端到了彭德怀面前。看到面汤里还有几片猪肝，彭德怀问：“哪里来的？”“我看到你连日熬夜操劳，怕身体拖垮了，特地请炊事员做的。”警卫员回答。

彭德怀听后，非常严肃地说：“谁给你这个权力？我一再强调，红军官兵平等，当官的不能搞特殊！”

警卫员还想再解释，彭德怀猛地站起命令道：“不要说了！你快给我送回去！”这时炊事员连忙过来打圆场：“军长，面已做熟了，不吃也是浪费，还是吃了吧！下不为例就是了！”

“不能就是绝对不能！这个先例决不能开！否则就不能说服人。我彭德怀闹革命不是为个人吃好的。如果只为享福，我就呆在国民党里，享受好吃好喝的了！”说完，他一拳砸在桌子上，震得茶缸子掉在了地上。

炊事员看到军长怒气冲天，顿时不敢吱声了。过了一会儿，彭德怀才缓缓地说：“同志哥，你将这碗猪肝面送给重伤员吃吧。”转头又批评警卫员，“以后约法三章，谁也不准违反。”

1.本文中，“打圆场”的意思是 。

2.彭德怀与警卫员约法三章，“约法三章”指的是 

 。

3.文章主要是抓住彭德怀的 进行描写，表现彭德怀高尚的品质的。

4.用简洁的语言概括本文的内容。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十二、阅读短文，回答问题。

汤姆•索亚历险记（节选）

[美]马克•吐温

星期六的早晨，汤姆出现在人行道上，一只手拎着一桶灰浆，另一只手拿着一把长柄刷子。他环顾栅栏，心中充满了惆怅。栅栏可是三十码长，九英尺高啊。他叹了一口气，用刷子蘸上灰浆，沿着最顶上一层木板刷起来。接着又刷了一下，两下。看看刚刷过的不起眼的那块，再和那远不着边际的栅栏相比，汤姆灰心丧气地在一块木箱子上坐下来。忽然，他灵机一动，计上心来。这主意实在是妙不可言。

他拿起刷子，一声不响地干了起来。不一会儿，本•罗杰斯出现了。他吃着苹果对汤姆说：“嘿，老伙计，你还得干活呀！我可是要去游泳了。难道你不想去吗？当然啦，你宁愿在这干活，对不对？”

汤姆打量了一下那男孩，说：“你说什么？这叫干活？”

“这还不叫干活，叫干什么？哦，得了吧！难道你的意思是说你喜欢干这事？”

刷子还在不停地刷着。

汤姆漫不经心地说：“喜欢干？哎，我真搞不懂为什么我要不喜欢干，哪个男孩子能天天有机会刷墙？”

这倒是件新鲜事。于是，本停止了啃苹果。汤姆灵巧地用刷子来回刷着——不时地停下来退后几步看看效果——在这补一刷，在那补一刷——然后再打量一下效果……本仔细地观看着汤姆的一举一动，越看越有兴趣，越看越被吸引住了。后来他说：“喂，汤姆，让我来刷点儿看看。”

汤姆假装拒绝，这让本更想试试了。经过一番商讨，本把苹果给了汤姆，在阳光下干起活来，累得大汗淋漓。而汤姆却在附近的荫凉下，坐在一只木桶上，跷着二郎腿，大口大口地吃起了苹果。

1.联系上下文，解释词语。

（1）妙不可言：

（2）漫不经心：

2.“哦，得了吧！难道你的意思是说你喜欢干这事？”这句话中本的意思是汤姆应该（喜欢干 不喜欢干）这件事。

3.本后来主动要求刷栅栏是因为 。

4.当本要求刷栅栏的时候，汤姆拒绝是因为 。

5.在第1自然段中，汤姆想出了什么主意？后来这个主意成功了吗？请你用一句话来评价他吧。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

参考答案

一、1.月光照射在庭院中，地上好像铺上了一层霜，树枝上安歇着鸦鹊。夜深了，秋露悄悄地打湿了庭中的桂花。

2.示例：“落”字，化静为动，富有动感，形象生动地写出了仿佛秋思如皎洁的月光般洒落人间似的，表达出诗人思念家乡、亲人的感情。

二、1.拦住 增加 轻易

2.语言描写和动作描写。 表现“我”好动、求知欲强的特点。

3.用儿童天真的逻辑推断表发出声音的原因，表现出“我”强烈的好奇心，显得非常天真、可爱。

三、1.墨水、铲子、鹤嘴锄、铁锹、针线和内衣。

2..ABC

3.自己有的是时间，麻烦一点算不了什么。另外，也没有别的事可以做。

4.鲁滨孙是一个聪明，有毅力的人。

四、1. ：“ ” 。 ， 。 ？ 。[来源:学科网ZXXK]

2.后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查

3.局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张

4.①父亲每天早出晚归。②父亲有时候留在家里，埋头整理或烧毁文件。烧掉重要文件。③工友阎振三被抓走了。

5.反映了父亲忠于革命事业的高贵品质。

五、1.“我不禁头涔涔而泪潸潸了”的原因是我因浪费很多时间而感到羞愧。

2.（1）用拟人的方法生动形象的写出了时间在不知不觉中流逝。

（2）用巧妙的比喻告诉我们：流逝的时间就这么白白的过去了，没留下什么痕迹，暗示自己没有什么作为！[来源:学科网ZXXK]

3.一连串抒情的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。

六、1.（1）循规蹈矩 （2）鲜为人知[来源:学\_科\_网]

2．具有特殊的含义 男孩把苹果拦腰切开，从横切面看，苹果核像一颗五角星

3.人们通常切苹果的方法是从顶部切到底部。文中小男孩切苹果的方法是拦腰切下去。

4.换种方式思考问题，会有更惊奇的发现。

七、1.形容人来人往，非常热闹 冷冷清清

2.不管……总是…… 不是……而是……

3.总-分 买小人书 看“鬼戏”

4.C

5.文章表达了作者对童年的怀念。

八、1.不分厚薄，同样看待 光阴给谁的时间都是一样的，决不会多施舍给谁一分一秒

2.阴 一直前进，悄无声息，神奇而又无情，慷慨而又公正

3.这两段话写出了珍惜时间的人就会获得属于自己的成功；漠视时间的人则只能浪费时间，最终时间消逝了，自己还一无所获。

4.提示：结合自己的理解，运用拟人的手法，把光阴当成具有某种特点的人来写。

九、1.通过福尔摩斯和助手华生相逢时，他对华生一段时间内做了些什么的推断，来写福尔摩斯的观察力。

2.因为他嗅到华生身上带有碘酒的气味，他右手食指上有硝酸银的黑色斑点，而这些东西是医生才经常接触到的；以及华生的大礼帽右侧鼓起一块，表明这地方曾藏过听诊器。

3.因为华生左脚那只鞋的里侧用炉火烤过，皮面上有几道裂痕。这是淋雨后烤鞋和佣人粗心的结果。

4.应留心观察生活中的事物或现象，并善于思考和推断。

十、1.充耳不闻：一点儿也听不进去，继续做自己的事情。

化险为夷：化危险为平安，比喻转危为安。

2.不是。英子是凭着自己高度的责任感，以顽强的毅力背着伤员走过了许多路程的。

3.B

4.英子是一个有责任心，有爱心、不怕吃苦，英勇顽强的红军战士。

5.这位老人就是当年被英子背的那位伤员，他在这里为英子编一个花环是兑现当年的话语，以此表达对英子烈士的敬仰和祭奠。

十一、1.炊事员出面替彭德怀和警卫员缓和气氛，处理尴尬局面

2.彭德怀立下任何人不搞特殊的规矩，要求大家都严格遵守

3.语言、动作、神态

4.彭德怀不搞特殊，不吃专门为自己做的猪肝面，并与警卫员约法三章，不能违反。

十二、1.（1）形容美妙得难以用言语来表达。

（2）比喻人做事随随便便，不放在心上。

2.不喜欢干 3.感到很有趣 4.故意吊他的胃口

5.在第1自然段中，汤姆想出了让别人帮他刷栅栏的主意。后来这个主意成功了。我觉得汤姆是个聪明机智、敢想敢做、调皮捣蛋的孩子。